

Intervention de Michèle Tillard

Agrégée de grammaire, docteure en littérature, professeure en CPGE, auteure du FLOT

Lancement du FLOT/MOOC SILLAGES Grammaire française École normale supérieure - 10 novembre 2016

Le FLOT de grammaire élémentaire du français a d'abord répondu à une attente : la fréquentation de mes propres élèves de khâgne, et celle des étudiants de l'Université du Maine, m'a montré l'importance et l'urgence de leur donner un outil, simple, pratique, totalement libre et gratuit, afin qu'ils revoient, dans le meilleur des cas, ou le plus souvent acquièrent les bases élémentaires de l'analyse grammaticale du français - faute de quoi toute approche littéraire de textes ne pouvait être que superficielle ou erronée, et tout effort pour apprendre une langue ancienne devenait hors de leur portée.

J'ai donc résolu de leur apporter cet outil, comportant des leçons simples, structurées, accompagnées d'exercices corrigés ; je pensais au départ le fonder sur des textes de la littérature française classique et contemporaine.

Ce nouveau FLOT de grammaire sera différent, par son usage, des deux précédents, en latin et en grec : pour ceux-là, j'ai testé un usage en classe, et ils me permettent de tester – avec un succès à vrai dire mitigé, car je me heurte à la puissante force d'inertie de mes étudiants... - des innovations pédagogiques telles que le travail en autonomie et la « classe inversée ».

Ce FLOT là est davantage conçu pour un usage en totale autonomie que pour un usage en classe, les cours de grammaire ayant quasiment disparu des classes prépas et des lycées en France... Ce qui ne veut pas dire qu'il n'aura pas ses usages en classe, notamment pour accompagner les cours de littérature et de langue ancienne...

Mais très vite, j'ai voulu faire d'une pierre deux coups, et apporter un éclairage plus vaste, plus large, sur la littérature de langue française, qui dépasse de si loin les frontières étroites de la France métropolitaine. J'ai voulu, par la même occasion, découvrir moi-même, et faire découvrir cette littérature dite francophone, si peu enseignée tant au lycée qu'à l'Université, même si parfois elle apparaît dans le programme de lettres au concours de l'ENS de Lyon...

Je me suis alors lancée dans deux directions : d'une part la littérature d'expression française, issue de pays plus ou moins éloignés de nous, pour qui la langue française est une conquête historique ; d'autre part, les écrivains qui, pour toutes sortes de raisons, venus d'autres langues, ont choisi d'écrire dans la nôtre, par suite d'un exil, ou par "désir d'errance".

Cette expérience, cette découverte a été à la fois magnifique et frustrante ! Magnifique parce que c'est tout un continent inconnu qui s'est ouvert à moi, que ce soit le monde Caraïbe, africain, méditerranéen des deux rives, ou encore Européen, ou Nord-Américain... Mais frustrante aussi, car 56 leçons, c'est bien peu pour un si vaste paysage littéraire ! Un ou deux textes par auteur, quand j'aurais aimé en citer bien davantage ! Et tant d'auteurs, non pas oubliés, mais qui n'ont pu trouver place dans un espace si restreint ! Des régions entières, des pays même à qui je n'ai pas pu rendre l'hommage qu'ils méritaient !

Je voudrais en tous cas exprimer ma gratitude à tous les auteurs qui m'ont accordé l'autorisation d'utiliser leurs textes, les éditeurs aussi qui m'ont permis de puiser dans les oeuvres publiées... Un grand merci aussi aux concepteurs d'Opale Scenari qui ont mis à ma disposition un outil extraordinaire... et à Nathalie, qui a patiemment relu, testé et accompagné chacune de ces leçons !

À présent, le FLOT va couler de lui-même, et continuera à évoluer, à s'enrichir grâce aux apprenants !